

Аннотация к Рабочей программе курса
«Русская литература: от древности до наших дней»
на уровне среднего общего образования

<p>Название рабочей программы</p>	<p>Рабочая программа курса «Русская литература: от древности до наших дней» на уровне среднего общего образования</p>
<p>Нормативные основания, в соответствии с которыми разработана программа</p>	<p>Рабочая программа курса «Русская литература: от древности до наших дней» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).</p>
<p>Цель реализации программы</p>	<p>Изучение курса направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий; • Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций; • Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей; • Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения; • Содействие в области профессионального самоопределения.
<p>Количество часов для реализации программы</p>	<p>Учебным планом на изучение курса отводится 68 часов: 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе. На реализацию курса отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут.</p>

Содержание
курса

10 класс

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев.

«Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанры поэзии В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник».

И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём.

М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

11 класс

Тема 5. Литература XX века. Русская реалистическая проза начала XX века.

И. А. Бунин. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

А. И. Куприн. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием. Поиски героя времени.

Возвращённая литература: Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Поэзия серебряного века.

	<p>Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.</p> <p>Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока.</p> <p>А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.</p> <p>В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.</p> <p>Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.</p> <p>Тема 7. Литература о Великой Отечественной войне.</p> <p>А. Твардовский. М. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексеевич, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.</p> <p>Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.</p> <p>Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа.</p> <p>Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.</p> <p>Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.</p> <p>Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.</p>
<p>Осуществление текущего контроля и промежуточная аттестация</p>	<p>в соответствии с Положением о формах, порядке, периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МОБУ «Сясьстройская СОШ №2»</p>
<p>Перечень учебников (УМК) и пособий, которые необходимо использовать для обеспечения реализации программы</p>	<p>1. Лебедев Ю.В. «Литература». /Под ред. Журавлёва В.П. (базовый уровень) (в 2- х частях). 10 класс. М., «Просвещение», 2020.</p> <p>2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. «Литература». /Под ред. Журавлёва В.П. (базовый уровень) (в 2-х частях). 11 класс. М., «Просвещение», 2020.</p> <p>3. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10- 11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П.</p>

	<p>Журавлева, Ю. В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019. Учебник: - Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях). 11 класс. - АО Издательство «Просвещение», 2019.</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
КУРСА**

**«Русская литература: от древности до
наших дней»**
(базовый уровень для 10-11 классов)

**г. Сясьстрой
2024г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Программа курса предназначена для учащихся 10-11 классов МОБУ «Сясьстройская СОШ №2».

Рабочая программа курса «Русская литература: от древности до наших дней» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов: 68. На реализацию курса отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Данный курс является подготовительно-тренировочным и адресован учащимся 10-11 классов, планирующих сдать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Данная программа способствует формированию навыков функционального чтения:

- 1) ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.»;
- 2) ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности, умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным);
- 3) он способен переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов.

1.2. Цель и задачи программы

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- Содействие в области профессионального самоопределения.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев.

«Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанры поэзии В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента.

Зарождение романтизма в русской литературе.

А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова.

Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеинный раскол в журнале «Современник».

И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём.

М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души».

Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

11 класс

Тема 5. Литература XX века. Русская реалистическая проза начала XX века.

И. А. Бунин. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

А. И. Куприн. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием. Поиски героя времени.

Возвращённая литература: Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Поэзия серебряного века.

Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока.

А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 7. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский. М. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексеевич, В. Кондратьева, К. Воробьёва, Б. Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приёмы работы учащихся могут быть следующими: составление развёрнутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Программа курса направлена на достижение следующих образовательных результатов:

- ✓ постижение принципов выполнения тестов по литературе,
- ✓ наличие стойкого навыка выполнения тестов,
- ✓ умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой,
- ✓ знание литературных фактов в рамках школьной программы;
- ✓ закрепление знаний учащихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п\п	Тематика и содержание занятий	Виды деятельности	Кол-во часов
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачёва.	1
2	Практикум по древнерусской литературе и фольклору	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
3	Литература русского Просвещения XVIII века. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник».	1
4	Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.	1
5	Практикум по литературе русского Просвещения.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
6	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.	1
7	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Язык и стих комедии.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.	1

		Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.	
8	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.	1
9	Практикум по творчеству А. С. Грибоедова.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
10	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Работа с текстами и словарём литературных терминов, анализ изобразительных средств языка.	1
11	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа.	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарём языка А. С. Пушкина».	1
12	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Работа с текстом «истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.	1
13	Практикум по творчеству А. С. Пушкина	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
14	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.	1
15	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.	1
16	Практикум по творчеству М. Ю. Лермонтова.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
17	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	Работа с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.	1
18	Понятие лирического отступления как традиционного средства выразительности в русском романе.	Работа с текстом, словарём литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.	1
19	Практикум по творчеству Н. В. Гоголя.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1

20	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. А. Гончарова.	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.	1
21	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.	Работа с текстом, анализ драматических произведений.	1
22	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары».	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.	1
23	Ф. И. Тютчев. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.	1
24	А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.	1
25	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А. Н. Некрасова.	Сопоставительный анализ стихов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.	1
26	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д. И. Фонвизина и М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
27	Практикум по литературе второй половины XIX века	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
28	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.	Анализ прозаической формы, составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.	1
29	Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Анализ прозаической формы, составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.	1
30	Практикум по творчеству Ф. М. Достоевского.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
31	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет.	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сюжетных линий.	1
32	Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи.	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сюжетных линий.	1

33	Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сюжетных линий.	1
34	Практикум по творчеству Л. Н. Толстого.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
	ИТОГО за 10 класс:		34

11 класс

№ п\п	Тематика и содержание занятий	Виды деятельности	Кол-во часов
1	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	Работа с текстом, наблюдения за языком писателя.	1
2	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарки как средство художественной выразительности.	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.	1
3	Практикум по творчеству А. П. Чехова.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
4	Русская реалистическая проза начала XX века Своеобразие реализма русской реалистической прозы XX века: И. А. Бунин. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	Аналитическая беседа по содержанию, анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказывания по проблемным вопросам.	1
5	Практикум по творчеству И. А. Бунина.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
6	Своеобразие реализма русской реалистической прозы XX века: А. И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	Аналитическая беседа по содержанию, анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказывания по проблемным вопросам.	1
7	Практикум по творчеству А. И. Куприна.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
8	Проблематика литературы нового времени в произведениях М. Горького.	Работа с литературно-критическими материалами.	1

9	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.	1
10	Практикум по творчеству М. Горького.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
11	Поэзия Серебряного века Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Анализ поэтических форм, работа с литературно-критическими статьями.	1
12	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.	1
13	Практикум по творчеству А. А. Блока.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
14	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарём.	1
15	Практикум по творчеству А. А. Ахматовой.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
16	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.	1
17	Практикум по творчеству В. В. Маяковского.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
18	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.	1
19	Практикум по поэзии С. А. Есенина.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
20-21	Литература революции и Гражданской войны Произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. Булгакова, А. А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.	2
22	Практикум по литературе революции и Гражданской войны	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
23	Возвращённая литература Произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.	1

24	Практикум по произведениям Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
25	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова, Е. Замятина.	Сопоставительный анализ произведений.	1
26	Практикум по антиутопиям А. Платонова и Е. Замятина.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
27-28	Литература о Великой Отечественной войне Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексеевич, К. Воробьева.	Аналитическая беседа, выполнение экзаменационных заданий	2
29	Практикум по литературе о Великой Отечественной войне.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
30	Поэзия 70-90-х годов XX века Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.	1
31	Практикум по поэзии 70-90-х годов XX века.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
32	Русская проза 50-90-х годов XX века «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.	1
33	Практикум по русской прозе 50-90-х годов XX века.	Отработка выполнения экзаменационных заданий	1
34	Итоговое занятие	Выполнение тестовых заданий.	1
	ИТОГО за 11 класс		34